Kristian Berglund - ”Behind your back”, 2012-14, filmstills
http://www.kristianberglund.com/behind-your-back/

Om mitt konstnärsskap:

I mitt konstnärsskap fokuserar jag på att på ett så fritt sätt som möjligt undersöka och ge form till min upplevelse av världen. Som konstnär, skulptör och människa är jag mest intresserad för skärningen mellan kultur och natur, mellan civilisationens begränsningar och naturens obevekliga kraft.

Jag arbetat med dessa teman på olika sätt i en mängd skulpturala verk och i olika sammanhang. I dessa arbeten korsas min barndoms intresse för de tidiga datorerna med en fascination för material och hantverk. Samtidigt smyger sig ofta en surrealistisk ton in i verken som öppnar upp för nya känslor och funderingar.
De senaste åren har min konstnärliga praktik blivit mer mångfacetterad. där arbetet skiftar mellan relationella/ pedagogiska projekt, performance-verk, samarbeten och mer enskilt ateljéarbete med främst film och skulptur.

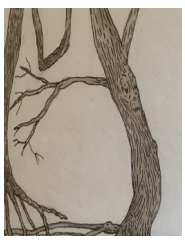
Bland projekten märks ”Allvarsamma lekar och andra berättelser” - ett projekt sprunget ur ett residens i Berlin där två vuxna och tre barn försöker förhålla sig till en ny plats, nya roller och kreativitetens villkor. ”Bildningskomplex” var ett turnerande intervju- tecknings- och bokprojekt där jag mötte människor för att undersöka deras tankar kring bildning och kunskap. Performance-verket ”Home away from home” tog istället avstamp från mina, Julia Boströms och Jesper Nordas funderingar kring arbete och mening.

Vid sidan av olika samarbeten arbetar jag just nu med ett antal nya verk kring våld och språk - där jag fördjupar förhållandet till materialen och teknikerna jag arbetar med. En blandning av hantverk, elektronik, mekanik och berättande tar form i ateljén.
/ Kristian Berglund

Kristian Berglunds utställning på Skånes konstförening påminner lite om att kliva in ett pojkrum från förr med modellbyggeri, transistorradio och kottdjur, och upptäcka att terrorhot och miljöförstöring lurar under sängen. Politiken och samhället smyger sig in bakvägen i hans konst.
/ Carolina Söderholm, Sydsvenska dagbladet 30/8 2013

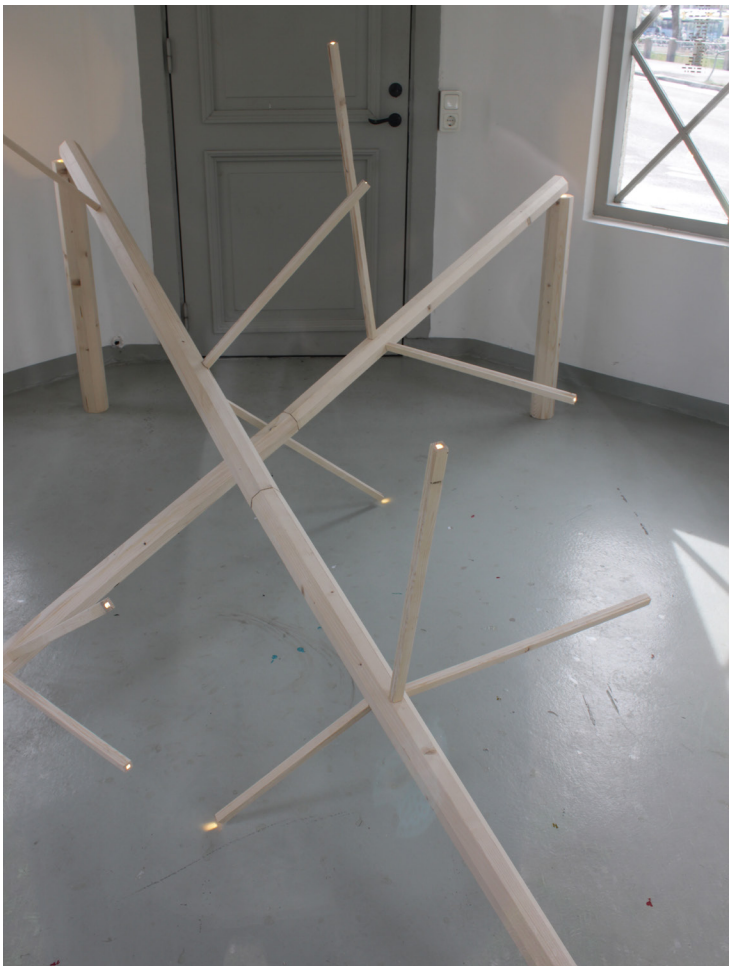
Överhuvudtaget är det den oönskade, åsidosatta, ratade naturen som i stor utsträckning kliver fram och tar sin plats i utställningen. Kristian Berglunds enorma maskrosfrön svävar i taket som en maximering av alla små hot vi associerar med ogräset; ett verk som fått låna titel från en låt av Public Enemy, ”It takes a nation of millions (to hold us back)”. Strax intill finns den döda skelettlika grenen som kastar sitt skuggbudskap på väggen: ”Never surrender”.
Var slutar växandet och var tar förruttnelsen vid? Var går gränsen mellan natur och den människoskapade kulturen?
/ Malin Lindroth, GT 2/8-2014

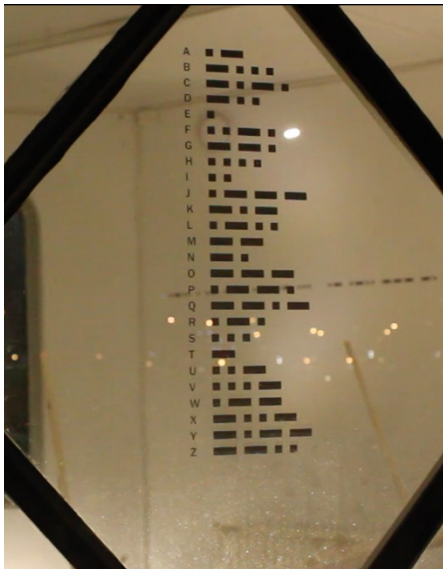
Hos Kristian Berglund möter man det vardagliga främmandegjort. Vi känner igen oss bland materialen, tecknen, spåren, vardagslivets restprodukter, verktygen, teknologierna. Men det är inte en distanserande främmandegöring som avtäcker tingens förment egentliga ordning. I stället möts vi av processer, omstöpningar, återvunnen materia, rekonfigurationer, föremål som bytt plats, konventioner som flyttat från sina naturliga habitat. Medan Arthur C Danto myntade frasen ”det vardagligas förvandling” i anslutning till hur vardagen och hushållsföremålet – i form av Andy Warhols fabricerade tvättmedelskartonger – flyttade in i galleriet för gott, är det hos Kristian Berglund i stället fråga om bilder av det kontinuerligt omstöpta: processer där vardagslivets materia och spår, språkliga artefakter och lämningar, återgår till natur, skapar natur, för att i nästa steg omvandlas till kultur i ett kontinuerligt kretslopp. Det finns inget spill. Ingenting försvinner längre. Allting tar vägen någonstans.
…
Rörelse, kropp, basal intimitet, reducerad ur resterna av en tillvaro där tingen och lagarna villkorar mänskligt liv. Ett återerövrande av människa som natur – men då också på bekostnad av den kultur vi lärt oss förstå som grunden för det mänskliga. Endast genom att bli rå natur kan en annan mänsklighet drömmas fram – Kristian Berglund låter oss ana detta (som via ett sken).
/ Nils Olsson, i samband med utställningen Naturum, Göteborgs konsthall 2014



Kristian Berglund - Nomadic Monument #1 (Leave Us Alone), 2018
material: wood, fabric, paint, ink, tent poles, zip ties.

Kristian Berglund - Rite of Spring, 2017
material: wood, electronics, LED, first verse from Genesis.
https://vimeo.com/fumms/riteofspring





Kristian Berglund - Dark Wood, 2017
material: wood, electronics, LED, sound, speakers, morsecode
https://vimeo.com/fumms/darkwood

Kristian Berglund - icarus // hubris, 2015, HD-video 10:17 min
https://vimeo.com/fumms/icarus_hubris

Perfect Order, first rehearsal, 2016

Installerat i Moskva universitets Botaniska trädgård, hösten 2016 som en del av den internationella utställningen *Root of new*.
Utifrån inbjudan att skapa ett nytt verk som skulle installeras utomhus i den botaniska trädgården tog jag upp tråden från tidigare verk kring oönskade organismer.

Här blev det 8 st. mekaniska maskrosor som fick ta plats bland trädgårdens noggrant utvalda växter. Precis som i tidigare verk var det tydligt människogjorda men samtidigt naturhärmande uttrycket centralt för mig. Dessa klumpigt gjorda träskulpturer, uppbyggda av hundratals trädelar fick ett ryckigt och strikt rörelseschema, som ytterligare fick understryka dess konstgjordhet och vår önskan om ordning.

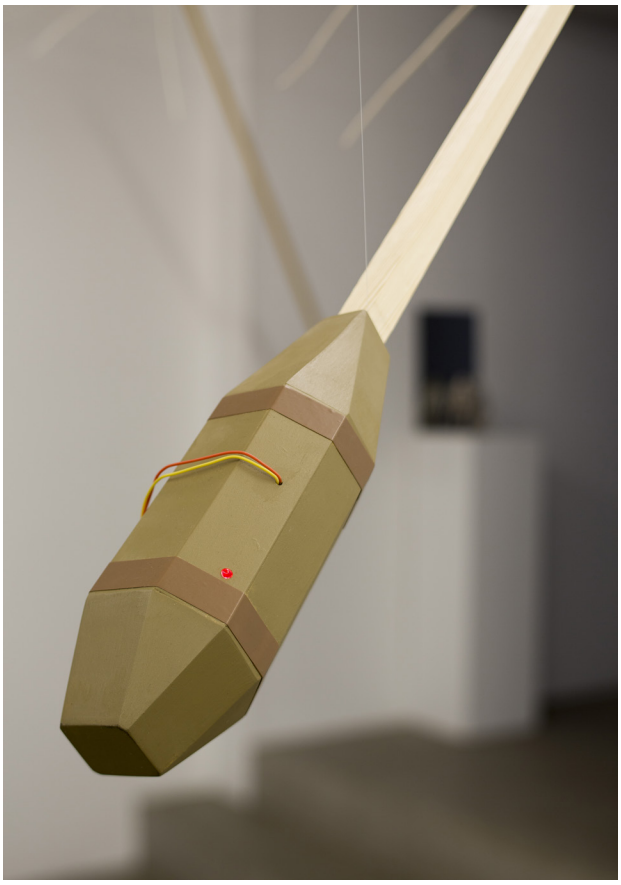
Skulpturerna fick ifrågasätta vår och platsens rationalitet: Varför är bara vissa växter välkomna i trädgården? Är den artificiella ordningen obehagligare än naturens kaos? Är det vettigt att tillverka trämaskrosor?

dokumentationsvideo:
http://www.kristianberglund.com/perfect-order-first-rehearsal/

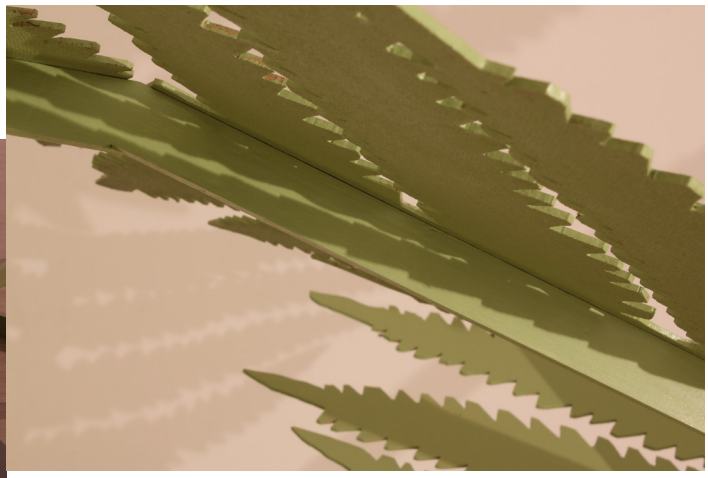
Kristian Berglund - Perfect Order, first rehearsal, 2016
material: wood, electronics, servos, paint
http://www.kristianberglund.com/perfect-order-first-rehearsal/

Kristian Berglund - Behind your back, 2012-2014
material: mirror, papersculptures, videoprojection
photo: Hendrik Zeitler

Kristian Berglund - Populus tremula, Europeisk asp, 2014
material: wood, electronics, servos, money
photo: Kristian Berglund
http://www.kristianberglund.com/populus-tremula-europeisk-asp/

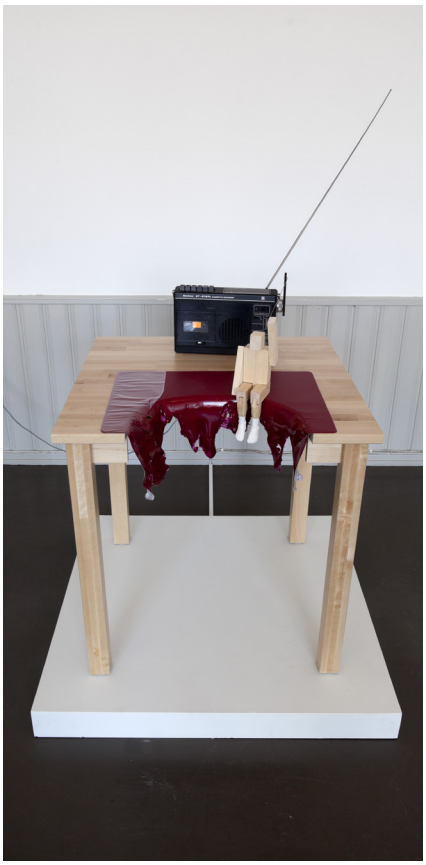


Kristian Berglund - It Takes a Nation of Millions (to Hold Us Back), 2012-13
material: wood, paint, electronics
photo: Kristian Berglund, Hendrik Zeitler



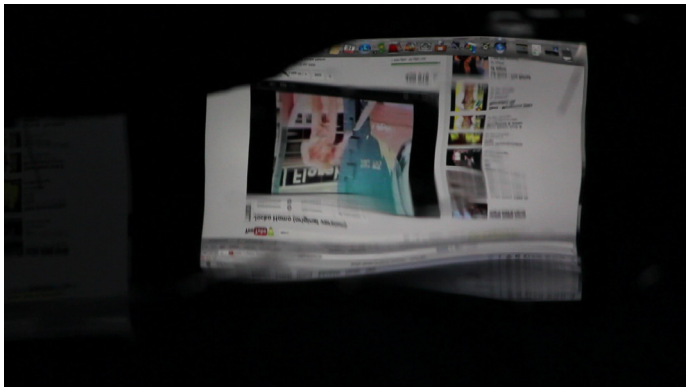
Kristian Berglund - Kryptogame, 2009-10
material: wood, glass, microcontroller, 4 floursent lights, microphone, mixer, speakers, drawings, paint
photo: Kristian Berglund

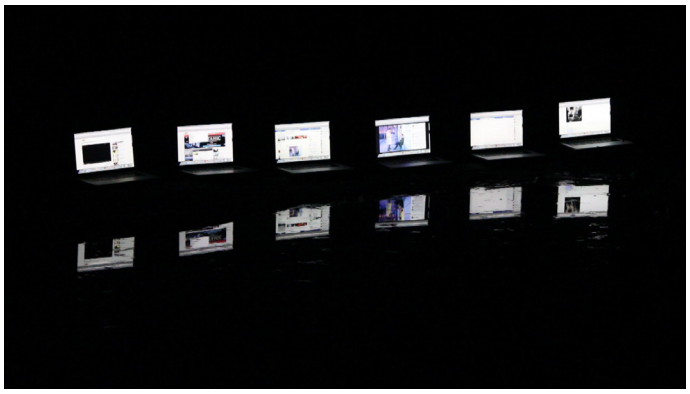
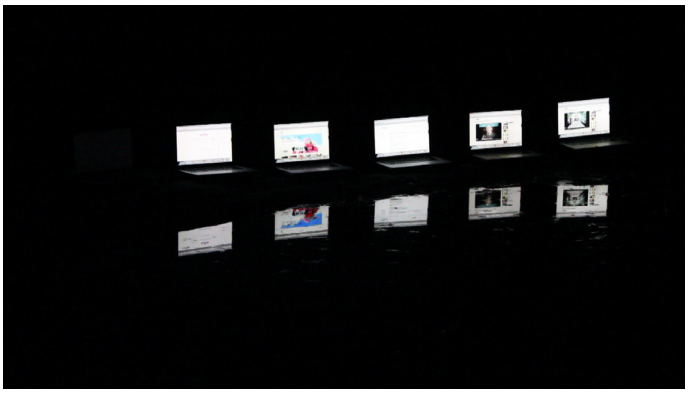
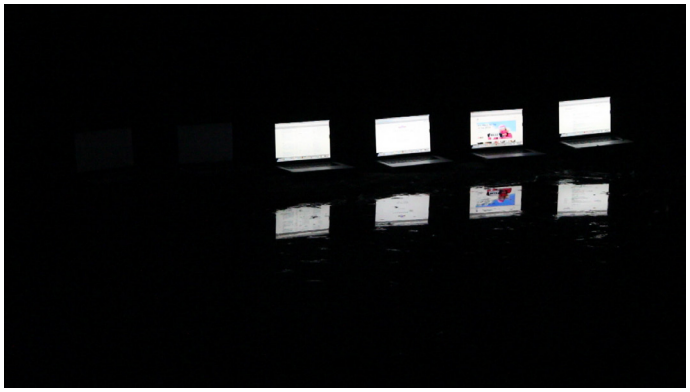
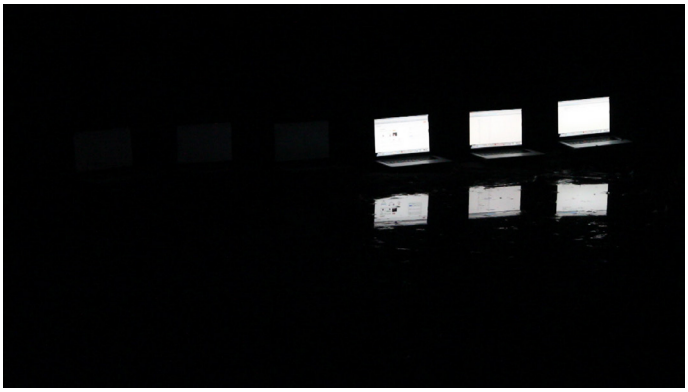
Kristian Berglund - natura no 2, 2009-10
material: wood, paint, lamp, microcontroller, speakers, strobelight, mp3file
photo: Kristian Berglund



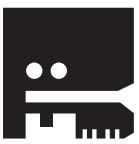
Kristian Berglund - Church (transmission), 2013
material: wood, paint, electronics, fm-radio, radiotransmitter, servo
photo: Jeanette Land Schou

Kristian Berglund - Quattro Stagioni (self-portrait), 2013
material: wood, paint, pizzabox, pendrawings
photo: Kristian Berglund



Kristian Berglund - nocturne, 2013
Filmstills, HD-video 7,20 min.
http://www.kristianberglund.com/nocturne/



kristian berglund | fümms produktioner
kristian.berglund@fumms.se
fumms.se
kristianberglund.com
books.fumms.se
facebook.com/fummsproduktioner
panneröd 202, 444 97 svenshögen, sweden
+46 (0)70 549 85 10