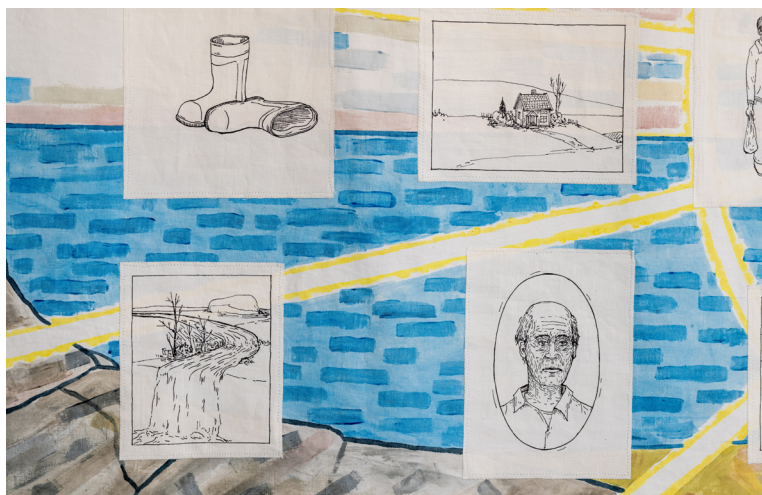




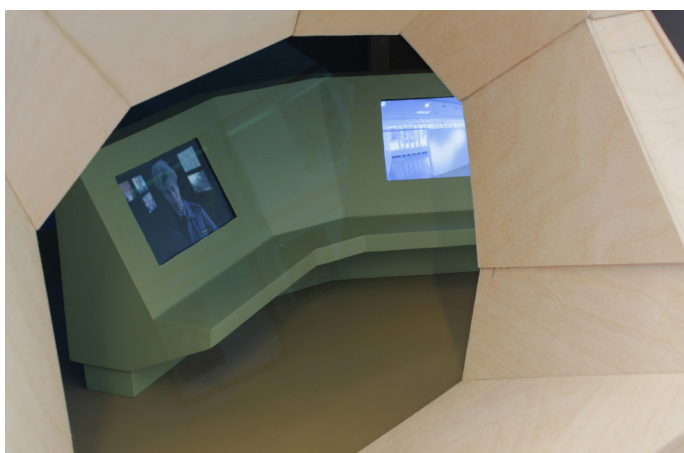
Kristian Berglund - "Behind your back", 2012-14, filmstills
<http://www.kristianberglund.com/behind-your-back/>



Kristian Berglund - IED (improvised explosive device), 2020
 material: wood, paint, rope, wheels
 exhibition info, http://www.kristianberglund.com/_is-a-virus-4-19-januari-2020/



Kristian Berglund - Rosetta Sunrise, 2020
material: fabric, paint, ink, A4 prints, frames



Kristian Berglund - A song about my three sons and myself (SKULL), 2019-2020
 material: wood, paint, 2 channel video, lights, glass, maskingtape.
<http://www.kristianberglund.com/a-song-about-my-three-sons-and-myself-skull/>



Kristian Berglund - *Populus tremula, Europeisk asp*, 2014
material: wood, electronics, servos, money
photo: Kristian Berglund
<http://www.kristianberglund.com/populus-tremula-europeisk-asp/>



Kristian Berglund - It Takes a Nation of Millions (to Hold Us Back), 2012-13
material: wood, paint, electronics
photo: Kristian Berglund, Hendrik Zeitler

Om mitt konstnärsskap:

Kristian Berglunds utställning på Skånes konstförening påminner lite om att kliva in ett pojkrum från förr med modellbyggeri, transistorradio och kottdjur, och upptäcka att terrorhot och miljöförstöring lurar under sängen. Politiken och samhället smyger sig in bakvägen i hans konst.

/ Carolina Söderholm, Sydsvenska dagbladet 30/8 2013

Överhuvudtaget är det den oönskade, åsidosatta, ratade naturen som i stor utsträckning kliver fram och tar sin plats i utställningen. Kristian Berglunds enorma maskrosfrön svävar i taket som en maximering av alla små hot vi associerar med ogräset; ett verk som fått låna titel från en låt av Public Enemy, "It takes a nation of millions (to hold us back)". Strax intill finns den döda skelettlika grenen som kastar sitt skuggbudskap på väggen: "Never surrender".

Var slutar växandet och var tar förruttnelsen vid? Var går gränsen mellan natur och den människoskapade kulturen?

/ Malin Lindroth, GT 2/8-2014

Artist statement (2020):

Mitt arbete med konst är mångskiftande, där arbetet pendlar mellan relationella/pedagogiska projekt, performance-verk, samarbeten och mer enskilt ateljéarbete med främst film, teckning och skulptur.

I mitt konstnärsskap fokuserar jag på att på ett så fritt sätt som möjligt undersöka och ge form till min upplevelse av världen. Som konstnär, skulptör och människa är jag mest intresserad av skärningspunkten mellan kultur och natur, mellan civilisationens begränsningar och naturens obevekliga kraft. Jag har arbetat med dessa teman på olika sätt i en mängd skulpturala verk och i olika sammanhang. I dessa arbeten korsas ofta min barndoms intresse för de tidiga datorerna med en fascination för material och hantverk.

Tidigare har jag arbetat mycket med relationen mellan språk och natur. I de verk jag arbetar med just nu finns ett större fokus på makt och spel samtidigt som naturen runt omkring mig alltid letar sig in i mina arbeten. I mina verk blandas det konceptuella med det intuitiva, det lekfulla med det kontrollerade.

/ Kristian Berglund